

Creadores de Cultura artística:

ARTIFICE INIMAGINABLE

Por Jorge Mendez, Eliana Villar, Nixon Quijano y Alejandro Rodríguez Vargas

Redaccion Comunicaciones y fundación Zenith



En el territorio del suroriente de Bogotá, existe gran historia protagonizada por diferentes actores y nuestro compromiso como Redacción Comunicaciones, es darla a conocer a la Comunidad local y de la ciudad.

El caso que nos impulsa a tomar en esta edición periodística, es el arte, específicamente el teatro que tuvo sus orígenes desde las civilizaciones griegas, en los siglos 6º y 4º A.C., y que hoy en día es desconocido por muchos y apreciado por pocos.

Para ello, contactamos al líder artístico: Hernando Merchán, perteneciente a la Asociación Cultural Artífice Inimaginable. Por supuesto nos facilita un encuentro, llegando al sitio de ensayo, ubicado en el barrio Bello Horizonte, de la localidad San Cristóbal.

Como todo recorrido periodístico, teníamos las indicaciones verbales para llegar (aclaramos: no usamos ayuda de waze ni Google maps) solo a punta de señas. Obviamente, buscamos un letrero, aviso o placa llamativa de la organización pero en el exterior no hay nada, lo cual nos “despista” pero al final, preguntando a los vecinos de una tienda, nos indican que es en la casa de garaje, puertas grises y grandes. Al fin, encontramos el lugar deseado y al tocar el portón, después de unos minutos, sale la persona esperada: El líder artístico; con su presencia quedamos impactados. Una persona amable, con el chiste a flor de labios y una gran energía. Quien lo creyera, ya bordea “el quinto piso” pero nadie lo supone por su forma de ser, su sonrisa constante y la potencia de su voz.

Es un encuentro informal. No hay escritorios, ni sillas, ni telones de fondo o escenarios con moldes de madera o actores, como suponíamos de un sitio de ensayo. Así de pie, iniciamos nuestro preparado “interrogatorio” para descubrir la historia y trascendencia de esta experiencia: “Artífice Inimaginable”.

Comienza por decirnos que nació y creció en la Victoria. Estudio teatro en los Sótanos de la Jimenez”, estuvo en un grupo llamado “La cantera”, entre 1980 al 96 y posteriormente volvió, con sus ansias de hacer teatro, al territorio suroriente. En el año 90, ingresa a la “casa de la locura” con Jose Urrego.



Pasamos al origen de la organización “Artífice Inimaginable”. Nos comenta que nació de un proyecto 4 jóvenes que estaban estudiando en su momento y pertenecían a un grupo llamado “TECSA” con Aníbal Muñoz, Ronald Ramírez, Edwin Galán y Odual Galindo, en el año 2001.

Comenzaron con Talleres de zancos en la casa de Aníbal Muñoz. Su sala se convirtió en teatro, en el barrio La Victoria y a veces en “La Colmena”. A ese grupo le colocan el nombre de “Artifice Inimaginable”, en razón a ser creadores, inventores y ensambladores de cultura artística que no alcanza a ser pensada por la imaginación. Es decir, esta zona ha sido la cuna de los artistas de San Cristóbal.

En cuanto a las actividades que realizan, nos comenta que trabajan en 3 ejes puntuales: artístico, pedagógico y memoria histórica. Algunas obras propias del grupo son: La Historia de San Cristóbal. Muerte y Olvido El Síndrome de la Ventana, Marioneta, El Buitron, presentadas en la Gilberto Álzate. Auditorio García Márquez, La Media Torta, Festival Iberoamericano, Magdalena Medio y otros sitios Han realizado aproximadamente unas 800 presentaciones.



Sin embargo, en el transcurso de un proceso organizativo surgen las crisis, como en 2005. 2006. Llevábamos como 6 años, cuando teníamos muchos jóvenes líderes y querían crear proyectos propios y se retiran. Nos costó muchas lágrimas, pero entendimos que se iban a compartir aprendizajes. Aparecen nuevos grupos como Nuevas Máscaras, Piel de Roca, y el Rojo, entre otros que aún hoy existen. Nos sentimos orgullosos porque le quitamos los jóvenes a la guerra Para nosotros es importante unos zancos, una guitarra, una olla comunitaria, una escenografía y los grupos armados se dan cuenta de esto.

Continúa el relato Hernando y tomamos sus propias palabras: “La segunda crisis fue la guerra en que atacan a los líderes. Era presidente Uribe, años 2006 a 2010. crisis tras crisis, amenazas. Una de estas fue en 2007. Alistábamos el evento de “CARROS ESFERADOS” y me llegó un sufragio a mi casa. Son cosas terribles, pero como la cigarra, uno tiene la fortaleza para continuar y si uno cree en lo que está haciendo, no le pone condiciones a lo que va a pasar. Nos ayudaron a soportar eso, Marcelo Cantillo y Toño Martínez: una guerra contra las organizaciones socioculturales”

En ese momento del diálogo, notamos la nostalgia, casi que vivimos lo que nos relata, y recuerda que a los integrantes del grupo les dio miedo, lloraron, entraron en crisis, pero ahí siguieron.



Bueno, pasando a momentos mas agradables, tomamos el tema de los reconocimientos que ha tenido la organización ‘Artifice Inimaginable’ durante estos 25 años y nos dice: “El reconocimiento más grande que uno tiene es su comunidad. Con el evento Las balineras se toman la cultura, logramos una identidad grande y la gente lo pide. Entonces, nosotros lo hacemos con todo el cariño. Otro reconcomiendo fue la invitación a Costa Rica, en Centroamérica.”

En cuanto al evento de “Las balineras se toman la cultura”, es una actividad bien planeada que retoma la historia de los carros esferados de la época de los años 60 y 70, utilizados para cargar agua o llevar el mercado de la plaza, eran los “taxis” de la época. Lo convertimos en una carrera, no solo de competir, sino de teatro, música, danza, cuenteros. sin violencia, con participación de adultos, jóvenes, niños. En este año 2026, realizamos la versión Número 19. Es el reconocimiento del patrimonio inmaterial en San Cristóbal.

Según Hernando, la visión de la organización a 5 años es tener una sede, seguir motivando jóvenes que estudien en la universidad o Sena y seguir quitándoselos a la guerra. Insiste en afirmar que si los jóvenes no estudian, están perdidos. La juventud va a entender la importancia del trabajo social, del teatro comunitario y crear una responsabilidad con sus vidas, el territorio y su misma familia.

Agrega que “El festival de las balineras se toman la cultura “ en 5 años tiene que ser patrimonio local, como muchos de los eventos de la red de San Cristóbal.

Hizo un reconocimiento especial a Camilo Vallejo, Cristian Duarte, Brayan Ramírez. Y por supuesto a Milena Hernández quien desde los 15 años ingresó al grupo y aún está hoy



Actualmente, desarrollan el proyecto de la “Red de Eventos Culturales en San Cristóbal” del acuerdo 077 de 2016, con 16 eventos en toda la localidad, donde fortalecen la discusión cultural, reciben aportes de las otras organizaciones,

destacando el proceso para lograr el acuerdo local en 2016, que beneficia a toda la población del territorio, y porque no decirlo, de la ciudad.

Finalmente, para los integrantes de Redacción es muy enriquecedor conocer un proceso de creación cultural en el suroriente y de riqueza patrimonial, muy cerca de nosotros que muchos desconocen.

A nuestros lectores, invitarlos a reconocer el aporte del arte escénico a la construcción de memoria , a través de esta crónica realizada con todo el aprecio y fraternidad, como aporte documental del evento “Encuentros de Prensa y Comunicación de la Historia y la Cultura”, en el marco del Proyecto RED DE EVENTOS CULTURALES EN SAN CRISTÓBAL.

